



# 千代田日記

～ちよだにっき～

## 今月のごあいさつ

来る五月二十四日(開場10時開演10時30分)グランフロント大阪のナレッジサロンにおきまして弊社主催のセミナーを開催致します。

ようこそ、ナレッジキャピタルへ。ナレッジキャピタルは、企業人、研究者、クリエイター、そして一般生活者などさまざまな人たちがスクラップル交差点のように行き交い、それぞれの知を結び合わせて新しい価値を生み出す“知的創造拠点”です

(ナレッジサロンホームページより抜粋)

第一回目ですので、テーマは『実物資産・金にふれる。』実際に目で見て触って頂き、金の良さに触れていただきたいと思えます。

講師は、ラジオ日経で金の市況解説の経験もある弊社取締役川内が務めます。金の状況を平易にお伝え致します。参加費無料ですのでお気軽にお出かけ下さい。

尚、お席に限りがございますので、お早めにお申し込み下さいませ。

お問い合わせは

0120-430-565

(株)ゴールドリンクまで



## ご存知ですか？

日本の首都だった大阪「難波宮」

難波宮(なにわのみや)は飛鳥・奈良時代の難波にあった古代宮殿で、現在の大阪市中心部に位置します。存在時期により前期難波宮(飛鳥時代)と後期難波宮(奈良時代)と呼ばれます。

前期難波宮は難波長柄豊碕宮(なにわながらとよさきのみや)と呼ばれる飛鳥時代の宮殿で、日本初の本格的な首都の宮殿建築とされています。六四五年、乙巳の変の後、中大兄皇子(後の天智天皇)らにより企画され孝徳天皇が難波に遷都、宮殿は六五二年に完成しました。大化の改新と呼ばれる革新政治はこの宮で行われました。六五四(白雉五年)、孝徳天皇の崩御後、斉明天皇により飛鳥板蓋宮に遷宮されるまでの約十年間、日本の首都だったわけです。その建物は六八六(朱鳥元)年正月に全焼するまで、現在の大阪市中心部に三十四年間存在しました。後期難波宮は七四四(天平一六)年、聖武天皇により平城京の副都として同じ場所に築かれた宮殿です。現在、難波宮の跡地の一部は難波宮史跡公園となり、大阪城の南西に整備されています。

今、大阪「都」構想で話題の場所は、昔「都」だったんですね。



# 算し足りの暮らし

五月五日「端午の節句」

は、三月三日の「桃の節句」(上巳の節句)「こども」(こども)の成長を祝う節句です。

けれども、古代日本では、五月一〜五日は「女兒節」といわれ、女の子を着飾らせてお祝いをする日でした。

五月は田植えの月です。昔は田植えは「若い女性がするもの」という決まりがありました。とても神聖な行事なので、女性は菖蒲や蓬で屋根を葺いた小屋に前夜からこもって過ごし、菖蒲酒をのんで穢れを祓い、神聖な存在になってから田植えの行事にのぞんだと言われています。女兒節はその名残だったの

鎌倉時代に入り武士の力が強くなると、武士は菖蒲を「尚武」(武芸を尊ぶ)とかけ、盛んに端午の節句を祝うようになりまし



た。さらに、江戸時代には、幕府によって五月五日は重要な日と定められ、「男の子が強たくたくましく成長して立身出世することを願う行事」として定着したのです。徳川將軍家に男の子が生まれると、城に馬印(うまじるし)や幟(のぼり)を立てて祝いました。これらの風習がやがて裕福な庶民へと広がっていったのです。

昭和二十三年に制定された「こどもの日」は依然男の子の節句として祝う慣習を残しながらも、同時に、男女の別なく「こどもの人格を重んじ、こどもの幸福をはかるとともに、母に感謝する日」としても祝われるようになりまし

人は心で学ぶ。目や顔で学ぶのではない。

—— マーク・トウエイン

マーク・トウエインは、十九世紀

末〜二十世紀初めに活躍したアメリカの作家。代表作は日本でも有名な『トム・ソーヤの冒険』『ハックルベリー・フィンの冒険』です。

彼について、ノーベル文学賞受賞のウィリアム・フォークナーは、

「最初の真のアメリカ人作家であり、我々の全ては彼の相続人である」と記し、大文豪、アーネスト・ヘミングウェイは「あらゆる現代アメリカ文学は彼の『ハックルベリー・フィン』と呼ばれる一冊に由来する」と述べています。また、ディズニーストドの「蒸気船マークトウエイン号」も、彼に由来します。実はウォルト・ディズニーストドも『トム・ソー

ヤの冒険』の愛読者だったのです。

ひと言で「学ぶ」と言っても、様々な場面があります。物事は、確かに目を通じて人の中に入り、頭の中に情報として蓄積されますが、本当に何かを得たいと感じたならば、与えられたもの一つ一つを刻みつけるような「心」や「想い」がなければ、真に自分のものにはならないのかもしれない。言い換えるなら、学びたいという心がありさえすれば、人はどこでも、い

# なごみひとさじ



くつになっても、どんな状態でも、学べるということでしょう。



## 録音した自分の声はいかが？

い……とびっくりになるのです。

これはどうしてなのでしょう。

声、つまり、口から出た音は、空中を伝搬し、両耳に到達しています。空気を伝わって外から聞こえてくるこの音は「気導音」と呼ばれています。

録音された自分の声を初めて聞いた時、どう思いましたか？  
自分の声ではないような気がして「違和感を感じた」「少しショックだった」と感じませんでしたか？

これは、録音したレコーダーの性能に問題があるから……ということではありません。その可能性も完全には否定できませんが、ほとんどの場合、人にはあなたの声はその録音された声のように聞こえていると思ってしまうのです。

逆にいうと、録音ではない生の状態で、あなた自身が人と同じようにあなたの声を聞くことはできない

になってしまっているわけですね。

以上は、あくまでも「声」に関する知識です。

しかしこれを、あなたの発言や振る舞いに対するメタファー（たとえ話）としてとらえるようにしても深い、大切な心得を教えてください。

声に違和感を感じるのと同様に、自分では「これは〇〇だ」という認識で発信したものが、人には「▲▲」「□□」と受け止められてしまっている、ズレが生じてしまっている、首をかしげる、という経験も、一度くらいはあるのではないのでしょうか？

もちろん、双方の感覚が完全に一致していて、万事うまく進むということだって多々あることと違います。注意しなければならぬのは、あなたの中から、傲慢や思い込みやわがままといったマイナスのものがあふれてしまった時。そのため

に、自分では一〇〇点だと自信满满だったことが、人にとっては七〇点や五〇点しか受け止められなかったという場合です。

物事の本質や正しい方向性を導くためには、自分を正しく見つめ、どこか居心地の悪い感覚や恥ずかしさと向き合うことも必要。自分の録音した声を聞くときのような、客観的な向き合い方が大切なのです。

それが、いつも相手の立場に立つことを意識でき、思いやりを持ち謙虚でいられることの原動力となっていくるかもしれません。



# 心得の教科書

## 温泉や銭湯など入浴施設での心得②

前号に引き続き、入浴施設におけるマナーや常識を確認していきます。

洗い場はほとんどの施設で一人ずつ区切られた空間になっていますが、洗面器を使って体を流すときやシャワーを浴びるときは、後ろや隣にいる人にかからないよう、慎重に行いましょう。

立ったままなどはもつてのほかです。また、たとえばパーテーションなどで隣同士が見えないようになっていても、歯磨きをしたり、鼻をかんだのといったことも控え、少しでも汚さないよう心がけましょう。

また、自分が持ち込んだ入浴グッズなどを置いて、洗い場をキープしている人などもあります。必ず一回毎に次の

人に譲ることを意識し、入浴グッズなどはそれぞれに作られている浴室内の棚や物置などに置きたいですね。

さらに、次に使う人のために、洗面器や椅子などはサッと流し洗いしてもとの位置に戻します。髪の毛や石けんの泡などが残っていないかも確認しましょう。そういったものは、自分のものはなんともなくても、他人のものは不快に感じるものです。思いやりが基本ですね。

さらに、次に使う人のために、洗面器や椅子などはサッと流し洗いしてもとの位置に戻します。髪の毛や石けんの泡などが残っていないかも確認しましょう。そういったものは、自分のものはなんともなくても、他人のものは不快に感じるものです。思いやりが基本ですね。



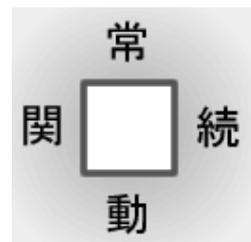
## 穴埋め漢字クイズ

下記のマスに1字の漢字を入れて、4つの熟語を完成させてください。

問1



問2



答え1

【物】です。縦は、「人物」、「物理」、横は、「食物」「物品」となります。

答え2

【連】です。縦は、「常連」、「連動」、横は、「関連」「連続」となります。